

ISTRUZIONI

Targhe

LEO
NARDO

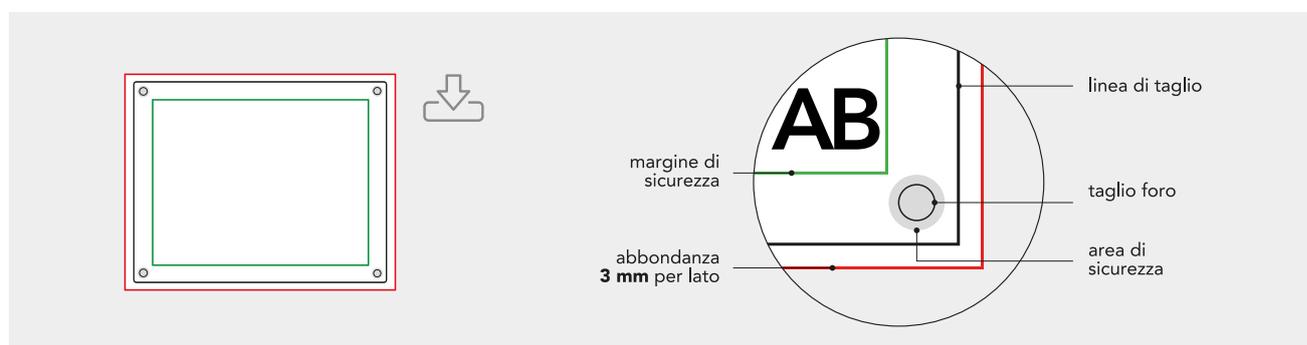
1 ORIENTAMENTO

Scarica il template corrispondente al prodotto da te scelto e usalo per posizionare la tua grafica: in questo modo sarà facilissimo creare un file di stampa senza errori. Inserisci il tuo lavoro sul livello "**Grafica**" senza modificare le dimensioni della tavola da disegno. Infine nascondi il livello "**Template**".

Attenzione: non utilizzare le tinte piatte presenti nei campioni colore del documento perchè non verranno stampate.

2 MARGINI E ABBONDANZA

Margini ed abbondanza sono già correttamente impostati nel template del prodotto da te acquistato; utilizzalo per non commettere errori. È importante posizionare testi e/o soggetti all'interno del margine di sicurezza (tracciato verde).



3 COLORI E RISOLUZIONE

Assicurati sempre che i file inviati siano in quadricromia (**CMYK**) e che utilizzino il profilo colore **Coated FOGRA39**.

File in RGB o con colori PANTONE saranno convertiti automaticamente in quadricromia, quindi i colori risulteranno diversi rispetto a quelli visualizzati a video.

Verifica di aver inserito le immagini a **300 ppi** (risoluzione ottimale per i file di stampa).

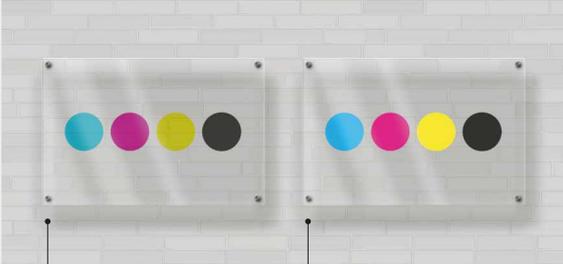
4 FONT

Assicurati di convertire sempre tutti i font in **curve/tracciati**. Ti suggeriamo di non utilizzare testi al di sotto dei **6 pt** per garantire la perfetta riproducibilità in stampa.

5 USO DEL BIANCO

Gestendo in maniera corretta il bianco sarà possibile ottenere diversi effetti; può essere utilizzato come elemento principale o posizionato dietro gli elementi grafici per evidenziarli.

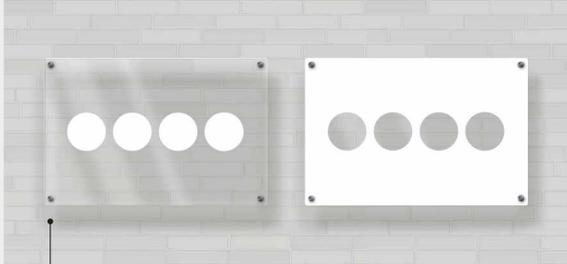
Uso del bianco parziale dietro gli elementi grafici



OPZIONE 1
Assenza del bianco
Gli elementi in primo piano presentano un colore meno intenso

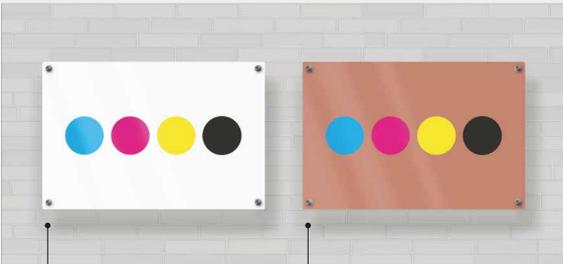
OPZIONE 2
Bianco parziale (spot)
Il bianco è posizionato dietro gli elementi in primo piano che presentano un colore più intenso

Uso del bianco come elemento principale



OPZIONE 3
Uso del bianco da solo
Il bianco è l'elemento principale

Uso del bianco come elemento di sfondo



OPZIONE 4
Bianco totale

OPZIONE 5
Bianco totale
Il bianco è posizionato sotto tutti gli elementi colorati al fine di risaltarne tutti i colori

Uso del bianco parziale



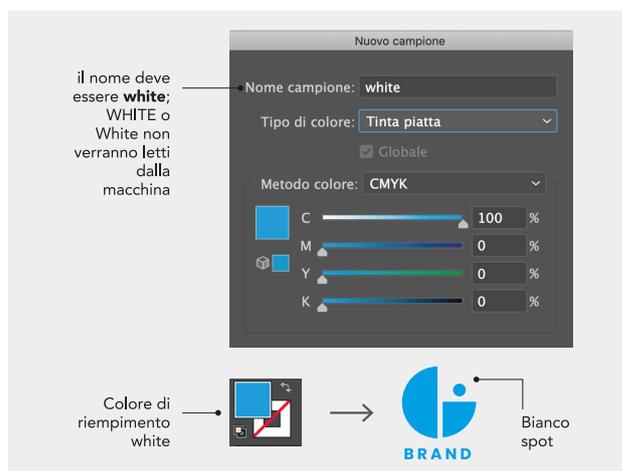
OPZIONE 6
Bianco spot
Il bianco è posizionato solo dietro gli elementi in primo piano; lo sfondo arancione non ha il bianco dietro.

OPZIONE 7
Bianco spot
Il bianco è posizionato solo dietro lo sfondo arancione; i cerchi non hanno il bianco dietro.

6 STAMPA DEL BIANCO

Se hai selezionato l'opzione "**bianco spot**" prepara il file attenendoti alle seguenti indicazioni:

1. Crea un nuovo livello nominandolo **white** e posizionalo sopra il livello "Grafica".
2. Dalla palette **Campioni** crea un nuovo campione colore nominandolo white; seleziona **Tinta piatta** come "Tipo di colore" e assegna le percentuali **CMYK 100, 0, 0, 0** (solo ciano).
3. Sul livello **white** crea un tracciato vettoriale (**no immagine raster**) corrispondente all'area che vuoi evidenziare con il bianco.
4. Assegna al tracciato vettoriale il colore di riempimento **white**.



il nome deve essere **white**; WHITE o White non verranno letti dalla macchina

Nome campione: white

Tipo di colore: Tinta piatta

Globale

Metodo colore: CMYK

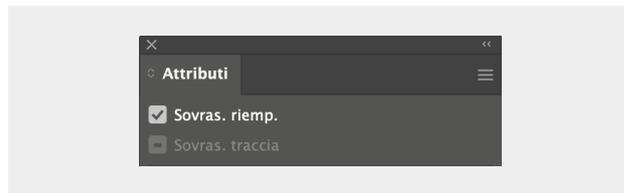
C	100	%
M	0	%
Y	0	%
K	0	%

Colore di riempimento white

Bianco spot

5. Seleziona tutta la grafica sul livello white e dalla palette **Attributi** (Finestra > Attributi) spunta l'opzione **sovrastampa riempimento**.

6. Quando salvi il PDF fai attenzione a mantenere i livelli separati.



Se hai selezionato l'opzione "**bianco totale**" non è necessario creare alcun tracciato: il sistema inserirà in automatico il livello white sull'intera superficie del pannello.

7 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Per garantire la perfetta riproducibilità in stampa, ti suggeriamo di non utilizzare testi al di sotto dei **6 pt** e di creare tracciati vettoriali di almeno **0,25 pt**. Inoltre è preferibile non posizionare cornici e passpartout vicini alla linea di taglio in modo da evitare imprecisioni dovute alle tolleranze di rifilo.

In caso di plexiglass trasparente, inviaci i file nel normale senso di lettura, verrà reso speculare in stampa.

8 SALVATAGGIO FILE

Salva il file in formato PDF ad alta qualità, senza downsampling e mantenendo i livelli separati. Assicurati che il PDF sia in **scala 1:1** e non protetto da password.

9 ASSISTENZA

Per ricevere supporto nella correzione del file di stampa attiva la **verifica con operatore**. In caso di dubbi ti invitiamo a consultare il nostro sito alla sezione FAQ, o di contattare il nostro servizio Assistenza.